

■ 経済産業大臣賞

株式会社ナイガイ

製造：株式会社神木

三角彩/遠山遥香/天間久美子

作品番号 9

「好きな長さにカットできる靴下」



切手のミシン目をイメージし、穴目でカット位置を表現。穴目の下部には熱融着ナイロンを挿入し、ほつれが止まる仕様になっています。カット位置はゴム挿入のないシングル生地のため外側にカールしたトップロール状になり、カット部分を覆い隠します。

切り離さずに半分だけカットし、切り込みの入ったデザインとして楽しんだり、切り離れたパーツをアーム・レッグウォーマーのように使用したり楽しみ方は自由です。



■ 経済産業省製造産業局長賞

岡本株式会社

製造：岡本株式会社

藤井理栄

作品番号32

「4インチ編機での肌当たりの良いベビーソックス」



編機の針数を半分に削減し、付帯部品も換装することでシリンダーを変更することなく小径の編地を編成します。

4インチの機械でありながらベビー規格にし、ファインモールを用いて肌当たりの良い靴下を作りました。



■ 経済産業省製造産業局長賞

福助株式会社

製造：福助株式会社熊本工場

尾方亮/斎藤誠矢/永井隆浩

作品番号 42

「Doppione（ドゥピオーネ）：糸の重なり」



このストッキングのデザインは、2色のフィッシュネットが立体的に見えるように絶妙なサイズ間で重なり、存在感のある外観で構成されています。

2色のネットのラインは、通常、フロートによるつまみは3コース程度のところ、32コースという規格外に多くのコースをつまむことで、強く存在感のあるラインを実現しています。

ベース生地はDCYとコンジュゲートの交編となり、ナイロン生糸を敢えてコンジュゲートに置き換えることで、ネット柄の生地厚により失われるサポート力と強いラインを浮き出させる透明感をプラスしています。



□日本靴下協会会長賞

株式会社ナイガイ

製造：株式会社和晃

佐藤梨々子

作品番号 12

「絵葉書がデザインソースです。」



婦人では珍しいKJで柄を表現しました。

段染め糸を使用することで、独特な雰囲気を出しています。ブロック状に表情が切り替わるテクニックが特徴です。



□日本靴下協会会長賞

福助株式会社

製造：株式会社和晃

前川雅由

作品番号 37

「STAINED GLASS SOCKS」



ステンドグラスのような透明感あるガラスをイメージ。同じ柄でもベース糸を変えることで2つの表情を表現。

A柄のシアースocksは、極細のFTY糸とクリア糸をスパイラル編みで表現することにより、ストッキングのような繊細な柄表現を可能にしました。ガラスならではの透け感、繊細さをイメージしました。Bは段染糸とナイロンをスパイラル編みで柄表現をし、表裏を反対にし、敢えて糸の渡りをデザインに落とし込み、ベース糸と柄部分にレイヤーを感じさせ全体に奥行を出しました。ステンドグラスのように色鮮やかなガラスがキラキラと溶け合う様子をイメージしました。



□日本靴下協会会長賞

株式会社ナイガイ

製造：株式会社兵庫センイ・ソックス

森一章

作品番号 53

「誰も取り残さないユニバーサルソックス」



当事者の声をカタチにすることで、視覚障害のある方にも靴下をもっと楽しみいただける、誰も取り残さないユニバーサルソックスです。

「さくら」や「コーヒー」など親しみ易いネーミングと足の甲の点字でわかる色名。足底を触って分かるサイズの印でペア悩みを軽減。目の不自由な方にも安心、プラスチックピン未使用でワンショットで外せる資材。施設などでも誰のものかが分かる名前スペース付。指でも履けるソフトゴム。弱い力でスルッと履ける抵抗の少ない甘撚超長綿。かかとのフィット感を高める特殊設計。



□日本靴下工業組合連合会理事長賞

吉谷靴下株式会社

製造：吉谷靴下株式会社

藤原博文/半田裕哉

作品番号 14

「ミシン加工不使用でピコミシンフリルを表現」



近年の靴下編機の進化に伴い、出来るだけ編機で出来る表現に挑戦しました。中世ヨーロッパにおいて一時流行した襟元「襷襟」（ヒダエリ）の表現に挑戦。靴下の履き口をゴージャスに演出。全てニットで表現し、追加加工時のエネルギー消費を抑えることを実現し、カーボンニュートラルを意識した編み柄にしています。中世に人気だったファッションの面影を現代の技術で当時になかったであろう靴下に設け、どこか懐かしくも新しく感じられます。

□日本靴下工業組合連合会理事長賞

岡本株式会社

製造：岡本株式会社

立花健吾/向山仁美

作品番号 33 「水溶性繊維によるホールのアレンジによる5本指オープントゥ」



水溶性繊維を編立後、溶解することで一般的な丸編み機で目流れを発生させずにホール形状を編成することができます。本作品は指有り5本指オープントゥを縫製や横編み機を用いることなく、丸編み機を用いて実現しました。



□日本靴下工業組合連合会理事長賞

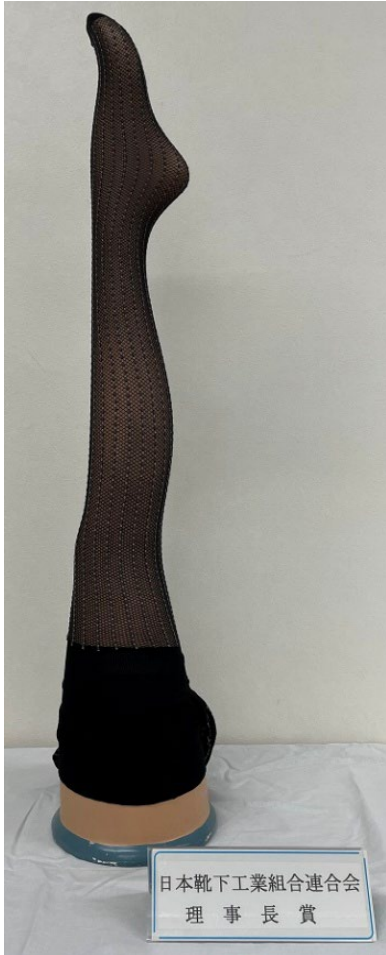
福助株式会社

製造：福助株式会社熊本工場

尾方亮/斎藤誠矢/永井隆浩

作品番号 41

「Atrice(アトリーチェ)：女優」



透明度の高いマイクロメッシュ生地ベースにストライプ状に配置された2色のピン DOT が、まるでガラス細工のビーズが立体的に浮きだっているように構成されています。

ベースにコンジュゲート糸を選択し、より透明感が出るようにダイヤ柄にはDCYを1コース使用することで細くクリアなラインを実現。このベース生地の上で表現される2色のピン DOT は非常に細かな連なりでありながら、それぞれが独立したピン DOT として表現するため、カットボスのナイフの高さをギリギリまで調整して端末が目立たなくしました。



◆特別賞（SDGs賞）

株式会社ナイガイ

製造：株式会社兵庫センイ・ソックス

東郷紀子/小川裕介/岡部史子

作品番号 54 ENJOY GROWING 「植物の成長はその時々で表情が変化する」



植物の成長をイメージし、それに合わせた違った表情をテキスタイルで表現しました。プランターカバーでも靴下としても使用できるマルチなニットアイテム。折り返してみたり、クシュッと縮ませたり植物に合わせたスタイルや、その日の気分に合わせてスタイルを変えることを植物と足元で楽しめます。



◆特別賞（SDGs賞）

有限会社ナナソックス

製造：有限会社ナナソックス

谷口恭朋

作品番号 55

「介助無しで履けるバリアフリーソックス」



高齢の方や障害のある方でも介助なしで履けるバリアフリーソックス。つま先と踵位置について全ての角度での着用が可能で、表裏についても区別がない事が特徴。全方位とも着用した見た目にも差異がなく、サイズもフリーとした。素材は、高齢者の肌にもやさしく、環境負荷も低減できるオーガニックコットンを使用しました。

